

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
по дисциплине
ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен руководить любительским и (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений	Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; Уметь: выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; -проявлять артистизм в исполнительской деятельности; Владеть: навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей,концентрацией внимания.

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодетельным и) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	Знать – дирижерские приемы техники управления народно-певческим коллективом; - пути определения композиционных и исполнительских особенностей музыкально-хоровых сочинений. Уметь – передавать в дирижерском жесте основные музыкально - исполнительские и композиционные особенности сочинения; Владеть – дирижерскими приемами техники	Основные принципы мануальной техники. Виды аутфактов. Хоровые произведения в простых размерах. Сложные 4-х и 6-ти дольные размеры в хоровых произведениях в умеренных темпах	1	1-8	Текущая аттестация. Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение произведений в простых размерах	Выполнение практического задания. Способен воспроизводить технические приемы управления хоровым коллективом,	см. таблицу 6
					1	9	Текущая аттестация рубежный контроль	Практический показ /исполнение 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций		см. таблицу 5
					1	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на	Работа над мануальной техникой,		см. таблицу 6

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,	управления хором или ансамблем. Знать: основные пути определения музыкально-теоретических и технических особенностей музыкального произведения; Уметь – анализировать процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; Владеть - навыками музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа хорового произведения и анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.			каждом занятии	изучение произведений в сложных 4-х и 6-ти дольных размерах	Студент способен самостоятельно о применить умения на практике.		
				1	17	Зачет	Исполнение 2-х хоровых произведений в сложных размерах и устный ответ		см. таблицу 5	
				Метроном. Выбор нужной схемы тактирования Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8) Координация рук, рука и слух.	2	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение сочинений с переменными размерами	Способен воспроизводит ь технические дирижерские приемы управления хоровым коллективом	см. таблицу 6
					2	9	Текущая аттестация рубежный контроль	Практический показ /исполнение 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций		см. таблицу 5
					2	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий		см. таблицу 6
2	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 5						

					2	17	промежуточная аттестация экзамен	Практический показ /исполнение 2-х хоровых произведений и устный опрос..		см. таблицу 5
				Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах. Динамика от piano до forte. Штрихи-все виды Размеры пяти и семидольные в умеренных и медленных темпах. Различные группировки. Постепенное изменение темпа. Контрастные темпы. Контрастная динамика.	3	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение произведений в сложных 9-ти и 12-ти дольных размерах	Способен воспроизводит ь технические дирижерские приемы управления хоровым коллективом	см. таблицу 6
					3	9	Текущая аттестация рубежный контроль	Практический показ 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций		см. таблицу 5
					3	10- 16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение произведений в 5-ти и 7-ти дольных размерах		см. таблицу 6
				.	3	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 5

					3	17	Зачет	Исполнение 2-х хоровых произведений и устный опрос		
				Пятидольные и семидольные размеры в скорых темпах Различные группировки. Схема высшего порядка.	4	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение произведени		см. таблицу 6
					4	9	Текущая аттестация рубежный контроль	Практический показ 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций		см. таблицу 5
					4	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на чтение с листа нотного текста		см. таблицу 6
				Несимметрич. 8,9,10 и 11-дольные размеры с разными группировкам и.	4	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение сеестра		см. таблицу 5
				Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен.	4	17	промежуточная аттестация экзамен	Исполнение 2-х хоровых произведений:х ора а sarrella и хора в сопровождении оркестра. Устный опрос		см. таблицу 5
				Канонические имитации в хорах. Хоровое фугато.	5	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой при изучении новых		

							хоровых произведений		
					5	9	Текущая аттестация рубежный контроль	Практический показ 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций	
				Хоровой речитатив и оркестровое сопровождение.	5	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии		
					5	17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
					5	17	Промежуточная аттестация Зачет	Исполнение 2-х хоровых произведений	
				Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хор. концертов и т.д.)	6	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой при изучении новых хоровых произведений	
					6	9	Текущая аттестация Рубежный контроль	Практический показ 1 произведения а cappella и представление аннотации.	
				Хоровые сцены в операх русских композиторов.	6	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии		

					6	17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
					6	17	промежуточная аттестация Экзамен	Экзамен Исполнение двух произведений для хора а cappella и хора в сопровождении оркестра. Устный опрос.		

4. Оценочные средства.

4.1. Задания для проведения межсессионного контроля и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения

Семестр 1

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений. Работа над мануальной техникой. Изучение всех видов аутфактов, звуковедения legato. Простые размеры, сложные симметричные 4-х и 6-ти дольные.

Семестр 2

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и с сопровождением оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений. Работа над мануальной техникой. Изучение звуковедения non legato, staccato, marcato. Динамика от piano до forte постоянная и переменная. 9-ти и 12-ти-дольные схемы. Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8)

Семестр 3

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой. Динамика subito piano u subito forte, sforzando. 5-ти и 7-ми-дольная схемы.

Семестр 4

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений. Работа над мануальной техникой. Размеры: 9-ти , 12-ти, 6-ти, 5-тии 7-мидольные в быстрых темпах. Подголосочная фактура в народных песнях.

Семестр 5

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой. Хоровой речитатив и оркестр. Имитационная фактура. Хоровое фугато.

Семестр 6.

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально - хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой в произведениях крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов) и хоровые сцены в операх.

4.3. Проведение промежуточной аттестации / зачета, экзамена.

Экзамен / зачет состоит из 2-х частей:

Исполнительская.

Требования:

- Исполнить (продирижировать) два произведения, контрастные по характеру (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или

фортепиано. Это может быть хоровой номер из кантаты, оратории или хоровая сцена из оперы русских, отечественных или западных композиторов).

Теоретическая

Требования:

- Представить две письменные аналитические работы / аннотации хоровых произведений, входящих в экзаменационную программу.

Устный опрос

- Продемонстрировать уровень музыкально-теоретических, вокально-хоровых знаний, правильное понимание художественного содержания, жанра и стиля хоровых произведений, исполняемых на зачете/экзамене и знание творческого пути их авторов.

Критерии оценивания проведения промежуточной аттестации

ПК-1 ПК-2		Количество баллов
	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное знание музыкального нотного материала; - отличное владение дирижерской техникой, исполнительская свобода в дирижировании; - передача в дирижерском жесте музыкально-исполнительских особенностей хоровых сочинений; - понимание стиля и художественного образа исполняемых сочинений; - создание художественно - убедительной индивидуальной интерпретации. 	отлично
	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание музыкального материала; - эмоциональное, но не столь свободное владение мануальными дирижерскими приемами; - правильное понимание авторского художественного замысла; - не все авторские темпо-ритмические, динамические указания были убедительно исполнены. 	хорошо
	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального нотного материала с ошибками; - нет свободы в дирижерском аппарате. - художественный образ произведений проработан недостаточно. 	удовлетворительно
	<ul style="list-style-type: none"> - незнание музыкального материала наизусть; - слабое владение техническими приемами дирижирования; - грубые ошибки при исполнении 	неудовлетворительно

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению
профилю
подготовки

53.03.04

«Искусство народного пения»
«Хоровое народное пение»

Автор (ы)
Абатурова
А. А.

Доцент кафедры Русского народно-певческого искусства